



Hitmakaren och låtskrivaren Ana Diaz jobbar just nu med Matthew Johnson, tidigare körsångare åt Lauryn Hill.

Brödjobb gav

Tänk dig att få träffa kändisar dagarna i ända, skriva pop-låtar och spela in skivor i en studio. Så ser livet ut för Ana Diaz, 35, som jobbar som låtskrivare för Sony ATV. Men vägen dit var något oväntad. Den gick genom jobbet som personlig assistent.

TEXT: ANNA LANGSETH FOTO: SIMON PAULIN

Insprängd under takbjälkarna i samma hus som Östermalms saluhall ligger Mohito, en musikstudio med flera små rum i olika våningsplan och trappor som vindlar under sneda tak och vinklade fönster. Här jobbar Ana Diaz och hon är inte ensam.

Nedsjunken i en svart skinnfåtölj sitter Matthew Johnson, tidigare körsångare åt artister såsom Lauryn Hill och hitflugan från USA för att spela in sitt första soloalbum.

– Om vi sjunger igenom en gång till så ser vi hur det låter, säger Ana Diaz.

Matthew Johnson nickar och väntar in rätt ställe i musiken. Sedan tar han ton, samtidigt som han gungar i takt med rytmen.

– I'm ready, baby I'm ready, sjunger han med en mjuk och fyllig stämma.

Bara ett och ett halvt dygn tidigare fanns inte den här låten, varken som text eller melodi. Allt skapades

när Matthew Johnson och Ana Diaz möttes för att prata om samarbetet. Ana fick en känsla av att han väntade, som när man står utanför en dörr och tar sats för att våga knacka på. Den känslan visade sig vara helt rätt. Matthew Johnson berättade att han precis hade bestämt sig för att våga fråga sitt ex om de skulle bli ett par igen. Utifrån den berättelsen skrev Ana Diaz sedan låten.

– Min arbetsroll är att ta in en annan person och sila ned vad han säger till de bästa orden och bästa melodierna. Det är som att vaska guld, ett jätteroligt jobb! säger Ana Diaz.

I ett och ett halvt år har hon haft kontrakt med musikförlaget Sony ATV. Och det rullar på bra. Hon har skrivit flera låtar som ska släppas under 2012, och det största genombrottet än så länge är den

före detta idolvinnaren Agnes nya låt: One last time. Den har blivit inspelad som video, omtalad av amerikanska kändisbloggare, huserat på digilistan och i somras sjöng Agnes låten på Allsång på Skansen.

– Det är den låten jag är mest stolt över hittills, säger Ana Diaz.

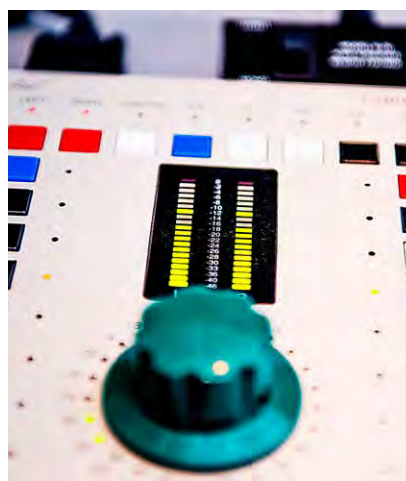
Sedan i julas lever hon enbart på musiken, en helt ny känsla för henne. För vägen dit var inte spikrak.

I 15 år jobbade Ana Diaz med andra yrken för att försörja sig själv, samtidigt som hon på fritiden försökte göra karriär som musiktartist. Hon arbetade på kafé, som personlig assistent, servitris, säljare av mobiltelefoner och var administrativ assistent på en resebyrå.

Hela tiden kände hon sig osäker på om det verkligen var rätt att satsa



”Min arbetsroll är att ta in en annan person och sila ned vad han säger till de bästa orden och bästa melodierna.”



”Konkurrensen är knallhård”

Sverige har mycket musikexport för att vara ett litet land. Men för att lyckas gäller det att sticka ut.

– Det handlar väldigt mycket om egen vilja och talang, säger Fredrik Svalstedt, kreativt ansvarig på Sony ATV Scandinavia.

Musikförlaget får varje dag in flera demos från artister eller låtskrivare som hoppas på att bli upptäckta. Men få kvalar in och får skriva kontrakt.

– Konkurrensen är knallhård, säger Fredrik Svalstedt.

Han ser flera gemensamma nämnare hos dem som musikförlaget väljer ut. En är att nästan alla har jobbat i många år med musik, ofta sedan de var små. En annan är att de har mycket kontakter, genom samarbeten med andra musiker utvecklades de och lär sig nya saker hela tiden. I grund och botten handlar det också om att ha fallenhet för musiken.

– Det är som med konstnärer. Det handlar väldigt mycket om att ha talang, säger Fredrik Svalstedt.

Vissa utbildningar såsom Musikmakarna eller Musik- och ljudprogrammet på Linnéuniversitetet kan hjälpa en i rätt riktning. Men Fredrik Svalstedt säger att ”fluff” inte alltid utvecklar en till en professionell låtskrivare.

– Det kan vara bra att knappt ha råd att göra musik, men göra det ändå. De som inte ger upp har ofta något att ge, säger han.

De flesta låtskrivare gör bara musiken, därför är det ett plus att vara bra på att skriva både text och melodi. En annan fördel är att kunna engelska flytande, särskilt om du vill skriva texter som går hem internationellt. ☺

drömmjobb

på musiken, som hon haft med sig ända sedan uppväxten i Västerås förorter. Flera gånger gav hon upp. Ibland sjöng hon inte på ett år. Men varje gång som hon tänkte att nu får det vara nog, hände något som fick henne att fortsätta.

En låt dök upp i huvudet från ingenstans, någon hittade hennes Myspace-sida och ville att hon skulle uppträda eller någon kontaktade henne via Facebook för att göra musik åt en reklamfilm.

Just ett sådant sammanträffande hände för tre, fyra år sedan. Då hade Ana Diaz gett upp för sista gången

och tagit beslutet att bli tandläkare.

Men precis innan hon var på väg att hoppa på den ettåriga utbildningen för att läsa in naturprogrammet ringde telefonen. Det var en kvinna på ett företag som gör reklammusik som ville att Ana Diaz skulle testa att sjunga in en reklamåt åt dem. Sagt och gjort. Ana Diaz tog med sig sina demos och på mötet fick hon för första gången höra om yrket som låtskrivare.

– Det var som en helt ny värld öppnade sig. Jag hade varit osäker hela tiden på musiken för jag tänkte att jag skulle vara

artist och det var jag inte helt hundra på. Men nu förstod jag att jag kanske kunde försörja mig på att skriva åt andra, säger hon.

Kvinnan kom att bli Ana Diaz manager. Hon rekommenderade Ana Diaz till Sony ATV, där de ”gick i taket” när de fick höra låtarna som hon hade skrivit för andra artister, berättar Fredrik Svalstedt som var den som skrev kontrakt med Ana Diaz. Och resten är historia. Men trots att det tog Ana Diaz 15 år att hitta sitt drömyrke, är det ingenting hon är bitter över.

– Det tog skitlång tid! Men för mig är det viktigt att det har fått ta tid. Jag tror inte att jag hade varit mogen nog om jag hade varit 26, 27 år. Man vill gärna tro att det går att bli något över en natt, men det är inte sant, säger Ana Diaz. ☺

ANA DIAZ

- ÅLDER: 35 år. • BOR: I London.
- FAMILJ: Mamma, pappa, två bröder, en syster, många styvsyskon, kompisar och deras barn.
- INTRESSEN: Musik, yoga, hälsokost och poesi.
- UTBILDNING: Bildestetisk på gymnasiet och ett års musikproduktion på Kulturama.

Mer info

SÅ FUNGERAR JOBBET SOM LÅTSKRIVARE

- Musikförlaget och låtskrivaren tecknar kontrakt, som sträcker sig under ett visst antal år.
- Musikförlaget hjälper låtskrivaren till samarbeten inom musikindustrin.
- Låtskrivarens största intäkter kommer ifrån royalty, den betalning som musikern får varje gång som låten streamas eller spelas exempelvis på radio.
- Låtskrivare kan även bli inhyrd som musikproducent.
- Ibland gör låtskrivaren sånger som säljs vidare, men oftast skrivs de med artisen.
- Lyckas du inte få jobbet som låtskrivare finns andra yrken inom musik, såsom sångpedagog, musiklärare, organist, ljudtekniker, orkesterproducent, musikerapeut, akustiker och ljudarkivarier.